

31 La situation d'énonciation

Qu'est-ce que la situation d'énonciation ?

• La situation d'énonciation est la situation dans laquelle est produite un énoncé (message écrit ou oral). Il existe deux types d'énoncés : **ancré** dans ou **coupé** de la situation d'énonciation.

• Un énoncé **ancré** contient des renseignements sur le **lieu** et le **moment de l'écriture**. On sait aussi qui est l'**émetteur** et qui est le **destinataire** de l'énoncé.

lettre, journal intime, dialogue, SMS, reportage en direct...

• Un énoncé **coupé** ne contient **aucun** de ces renseignements.

roman, conte, texte documentaire, recette, manuel scolaire...

• Dans un texte narratif, le **récit** est **coupé** de la situation d'énonciation mais les **dialogues** sont **ancrés** dans la situation d'énonciation des personnages.

① Indiquez si ces énoncés sont ancrés (A) ou coupés (C) et à quel type d'énoncé ils peuvent correspondre.

■ 1. Rentre vite ! • Le prince et la princesse se marièrent.

■ 2. Les nombres pairs sont divisibles par 2.
..... • Mon cher journal, hier je n'ai pas eu le temps de t'écrire.

■ 3. Nous apercevons le premier coureur qui va franchir la ligne d'arrivée.
..... • Ce film exceptionnel allie à des prises de vue spectaculaires un couple d'acteurs époustouflant.

② Lisez le texte et répondez aux questions.

Il sonna et, comme la porte s'ouvrait, il demanda en tremblant : « Quand vous reverrai-je ? ».

Elle murmura si bas qu'il entendit à peine : « Venez déjeuner avec moi demain. » [...]

Il était un peu ému le lendemain, en montant l'escalier de Mme de Marelle.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885).

■ a) De quel type est l'énoncé en gras ?

■ b) Soulignez deux passages ancrés dans la situation d'énonciation.

■ c) À quel type d'ouvrage ce passage peut-il appartenir ? Pourquoi les deux types d'énoncés sont-ils présents ?

Quelles sont les caractéristiques d'un texte ancré dans la situation d'énonciation ?

• Les **temps** les plus utilisés sont : le présent, le passé composé, le futur, l'imparfait de l'indicatif et le présent de l'impératif.

• La **1^{re}** et la **2^e** personnes désignent l'**émetteur** et le **destinataire** du message.

Je te remercie de ton gentil message. Il nous a beaucoup touchés.

• Les **indices** de **lieu** et de **temps** (*hier, aujourd'hui, demain, ici, là, maintenant...*) ont un sens lié au lieu et à la date du message.

Antibes, le 29 octobre 2017

ici (= à Antibes), nous avons aujourd'hui (= le 29 octobre) un temps magnifique, mais demain (= 30 octobre), il pleuvra.

3 Lisez le texte et répondez aux questions.

PERDICAN. – Quelle est donc cette jeune fille qui chante à sa croisée¹, derrière ces arbres ?

LE CHŒUR. – C'est Rosette, la sœur de lait² de votre cousine Camille.

PERDICAN, *s'avançant*. – Descends vite, Rosette, et viens ici.

ROSETTE, *entrant*. – Oui, monseigneur.

PERDICAN. – voyai de fenêtre, et ne venai pas, méchante fille ? Donn vite cette main-là et ces joues-là que embrasse.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834).

1. Fenêtre. 2. Élevée par la même nourrice.

a) Soulignez en bleu un déterminant et un indice de lieu caractéristiques des énoncés ancrés.

b) Soulignez en rouge les verbes caractéristiques des énoncés ancrés dans la situation d'énonciation, puis identifiez leur temps et leurs modes.

c) Complétez la dernière réplique avec les pronoms, déterminants et terminaisons verbales adaptés à la situation d'énonciation.

Quelles sont les caractéristiques d'un texte coupé de la situation d'énonciation ?

• Les **temps** les plus utilisés sont : le passé simple, l'imparfait, le plus-que-parfait de l'indicatif, le présent du conditionnel ainsi que le présent de vérité générale ou de narration.

• Les verbes conjugués sont à la **3^e personne** du singulier ou du pluriel.

Elle la remercia de son gentil message qui les avait beaucoup touchés.

• Les **indications de lieu** et de **temps** sont des **GN** (*la veille, le jour même, le lendemain, en ville...*).

Ce jour-là, à Paris, le temps était magnifique, mais on leur avait annoncé que le lendemain il pleuvrait.

4 Lisez le texte et répondez aux questions.

Tous les samedis, régulièrement, Ferdinand Sourdis venait renouveler sa provision de couleurs et de pinceaux dans la boutique du père Morand [...].

Le plus souvent, tomb sur Mlle Adèle, la fille du père Morand, peign -même de fines aquarelles, on parl beaucoup à Mercœur. fais commande.

« **Trois tubes de blanc, je vous prie, un d'ocre jaune, deux de vert Véronèse.** » [...]

Ferdinand glissait son petit paquet dans sa poche, payait avec une gaucherie¹ de pauvre qui craint toujours de rester en affront², puis s'en allait.

Émile Zola, « Madame Sourdis » (1880).

1. Maladresse. 2. Humilié de ne pas pouvoir payer.

a) De quel type est l'énoncé en gras ? Justifiez votre réponse.

b) De quel type est le reste du passage ? Justifiez votre réponse.

c) Complétez la phrase en rouge à l'aide des pronoms, déterminants et terminaisons d'imparfait adaptés à la situation d'énonciation.

5 J'APPLIQUE POUR écrire

Rédigez deux textes : l'un coupé de la situation d'énonciation (récit au passé, par exemple) et l'autre ancré dans la situation d'énonciation (sous forme de lettre par exemple). Thèmes proposés : un départ en vacances mouvementé, une compétition sportive...

Consigne

- 15 lignes pour chaque texte
- Indications de temps et de lieu adaptées à la situation d'énonciation

Cochez la couleur que vous avez le mieux réussie.

- Relevez de nouveaux défis! → exercices 1, 2 p. 86
- Améliorez vos performances! → exercices 3, 4 p. 86
- Confirmez votre réussite! → exercice 5 p. 86

